THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394122 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxparpauld00htel

TABLEAUX

PAR

PAUL-DÉSIRÉ TROUILLEBERT

Objets d'Art & d'Ameublement

Produit de la Vente

Fes 79,406, a

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Les expositions permettant aux amateurs de se rendre compte de la nature des objets, ainsi que de leur état, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 23 Novembre 1921, à **3** *heures*

Tableaux . . . . . Nos 1 à 52

Jeudi 24 Novembre 1921, à **2** *heures*

Objets d'Art et d'Ameublement, Meubles,
Tapis, Tapisseries . . . . . Nos 53 à la fin

Paris. — Imp. Georges Petit. — 814-21.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

PAR

Paul-Désiré TROUILLEBERT

et provenant de son atelier

Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENS ET MODERNES

FAIENCES & PORCELAINES, BRONZES & CUIVRES

Verrerie, Instruments de musique
Glaces, Objets variés

MEUBLES ET SIÈGES

Crédences, Armoire, Buffet, Bibliothèque,
Commodes, Tables, Piano droit d'Erard, Bergères et Fauteuils, etc.

TAPIS D'ORIENT, ÉTOFFES, TAPISSERIES ANCIENNES

DONT LA VENTE, PAR SUITE DU DÉCÈS DE

Madame TROUILLEBERT

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Mercredi 23 Novembre, à 3 heures
et le Jeudi 24 Novembre 1921, à 2 heures

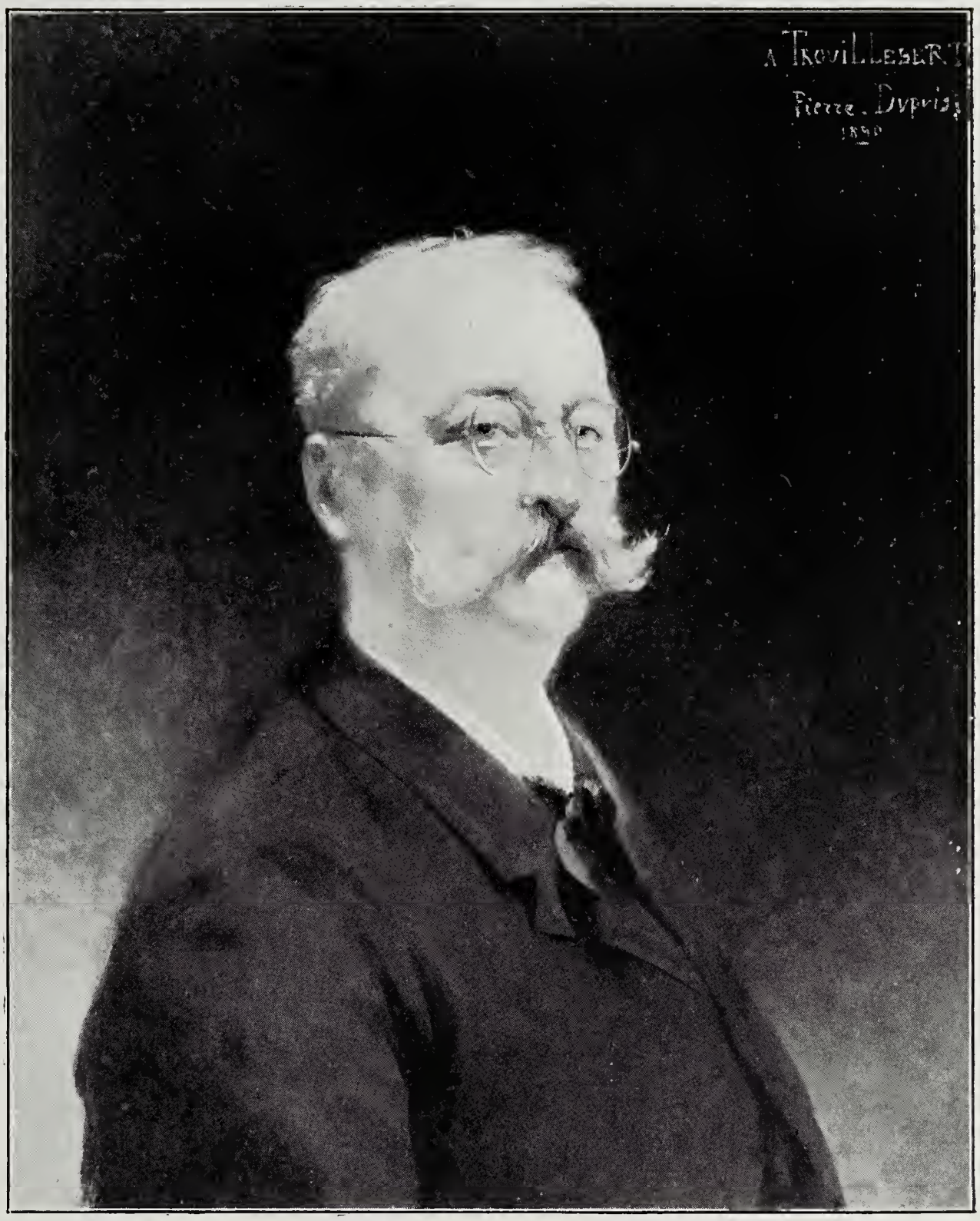
COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me HENRI BAUDOIN,** 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Tableaux :	*Pour les Meubles et Objets d'Art :*
M. ANDRÉ SCHŒLLER	**M. GEORGES GUILLAUME**
Directeur des Galeries Georges Petit	13, rue d'Aumale, 13

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 22 Novembre 1921, de 2 heures à 6 heures.



Paul-Désiré Trouillebert.

TABLEAUX

PAR

P.-D. Trouillebert

---

1 — Rochers à Barfleur, Août 1880.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

2 — Le Calvaire à Candes.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

3 — Oignons. Nature morte.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

3 00 A Malézieux

4 — La Pointe de Graves et le débarcadère du Verdon, Sept. 1883.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

(Exposition Trouillebert, 1901.)

380 Rosenthal

5 — Ruelle à Bretenoux (Lot).

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg. 23 cent.

40 Rosenthal

6 — Carpes et anguilles sur une table. Nature morte.

Signé à gauche, en bas, et daté : *27 janvier 1884.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

600 Rosenthal

7 — La Cour Bourdon à Candes (Indre-et-Loire).

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 31 cent.

600 H Moreau

8 — Vieille Tour de Gagnac (Lot), Août 1898.

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 28 cent.

33 — Pont sur le Cher, a Romorantin.

40 — Près du lac de Nantua.

9 — Le Pont du Cours de Vincennes. Travaux de relèvement de la ligne du chemin de fer. 260

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

10 — Bords de la Loire à Chouzé. 280

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

11 — La Seine à Bougival. 420

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

A Vacher

12 — Diane chasseresse.

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.* 320

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 45 cent.

A Moullet

13 — Moulin de Brock (Hollande), Juin 1885. 300

Signé à gauche, en bas : *Trouillebert.*

A Kindoz

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

14 — *Ruelle du Maize à Candes.*

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 19 cent.

(Exposition Trouillebert, 1901.)

15 — *Mazine à l'Ile de Noizmoutier.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 67 cent.

(Exposition Trouillebert, 1901.)

16 — *Place de Bzetenoux (Lot).*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

(Exposition Trouillebert, 1901.)

17 — *La Reine des grenouilles.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 78 cent.

(Exposition Trouillebert, 1901.)

18 — *Falaises à Noizmoutier.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

19 — Tranche de potiron. Nature morte. 50

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 66 cent.

20 — Le Modèle.

Signé à droite, en bas. 620 M Mallet

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 86 cent.

21 — Le Puits de la Prévôté à Candes. 820 Rosenthal

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

22 — Ilot sur la Sarthe, à Noyer. Septembre 1896. 880 1 Leroy

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

23 — La Fortune. 600 M Mallet

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 1 m. 98; larg., 1 m. 50.

360 l/ Debray

24 — *Le Nénuphar.*

Signé à gauche, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

580 l Rive

25 — *L'Étang de Ville-d'Avray.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

580 l Hallet

26 — *Asperges d'Argenteuil. Nature morte.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

500 l Emile Gérard

27 — *Nymphe couchée dans les roseaux.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

700 Léon Gerard

28 — *Saules au bord de la Mer au Crotoy.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

43 — Le Soir au bord de la Vienne.

955
1 Vacher

29 — Pont du Chemin de fer à Suze.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

720
1 Mallet

30 — La Captive.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 1 m. 90.

(Exposition Trouillebert, 1901.)

1550
1 me Kindt

31 — Étangs de Sologne.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

1970
1 Cudmeau

32 — Prairie au bord de la Loire, à Ingrandes.

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

3,100
1 Bailly

33 — Pont sur le Cher, à Romorantin.

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

34 — Château au bord de la Loire.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

35 — Poires. Nature morte.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

36 — Au bord du lac de Nantua.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

37 — Les Saules à Tillières, Juin 1887.

Signé à gauche, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

38 — La Baigneuse.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 75.

44 — Ile sur la Loire.

39 — Une Ile à Ingrandes, sur la Loire.

620

Léon Gérard

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

40 — Près du lac de Nantua.

2050

A Debray

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

41 — Paysage des bords de la Vienne, près de Chinon.

4000

A Debray

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent. 1/2.

42 — Le Matin. Environs de Chinon.

4050

A Bonnin

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

(Exposition Trouillebert, 1901.)

43 — Le Soir au bord de la Vienne.

4700

A Debray

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

5,000
A Bonnin

44 — Ile sur la Loire.

Signé à gauche, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 70 cent.

(Exposition Trouillebert, 1901.)

3/150
A Debray

45 — Barrage en ruines au bord de la Vienne. Effet du matin.

Signé à gauche, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

550
A Robert

46 — Sapho.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 65 cent.

580
A Robert

47 — Eurydice.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 75.

(Exposition Trouillebert, 1901.)

1485
A Rivet

48 — Arbre tombé au bord de la Merwed (Hollande).

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

49 — *Pêches au vin. Nature morte.* 135 A Keller

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

50 — *Ferme à Chambon, Sept. 1879.* 135

Signé à gauche, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

51 — *Ruelle de la Gouttière à Candes.* 550 A Emile Gérard

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.

(Exposition Trouillebert, 1901.)

52 — *Petite Rue à Bretenoux (Lot).* 380 A Rosenthal

Signé à droite, en bas : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 26 cent.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES, PORCELAINES

CÉRAMIQUE

53 — Paris. Coupe à fruits de forme oblongue, et deux rondes, en porcelaine à filets dorés sur fond blanc.

215

54 — Paris. Corbeille ronde, en porcelaine blanche, à pieds griffes.

55 — Paris. Petit saladier, deux tasses et deux soucoupes, en porcelaine à décor de personnages et filets dorés; les tasses portent la marque de fabrication de Schoelcher.

56-57 — Allemagne. Lot de pièces de forme, en grès émaillé : pichets, gourdes, chopes, etc... (Sera divisé.)

58 — Chine. Deux plats à décor bleu fleuri, marli compartimenté.

59 — Chine. Vase polychrome, dont le corps est décoré de personnages musiciens.

60 — Chine. Petit vase à décor polychrome de meubles, rocailles et feuillage.

70 61 — Chine. Vase en grès émaillé et craquelé, à décor de tritons en dorure.

62 — Canton. Assiette à décor compartimenté de personnages et de fleurs.

63 — Canton. Six tasses à thé et six soucoupes, en porcelaine, à décor de personnages et fleurs.

135 64 — Canton. Petit service comprenant : théière, pot à lait, dix tasses et dix soucoupes, en porcelaine polychrome à personnages.

65 — Canton. Vase balustre, à réserves de personnages, feuillage et volatiles, sur fond doré avec relief de reptiles et chiens de Fô.

220 66 — Canton. Paire de potiches couvertes, à réserves de fleurs et insectes sur fond jaune fleuri, avec reptiles et chiens de Fô en relief.

67 — Japon. Trois plats de dimensions différentes, à décor polychome de vases fleuris, animaux et feuillage.

68 — Japon. Saladier en porcelaine, décoré de poissons, plantes aquatiques et rochers.

69 — Japon. Neuf tasses à café et neuf soucoupes, en porcelaine à décor de personnages, buissons et balustrades.

70 — Japon. Deux vases quadrangulaires, à décor de personnages polychromes sur fond feuillagé bleu. 330

71 — Rouen. Deux assiettes dentelées, décorées à la corne. 60

72 — Rouen. Petit bassin à décor feuillagé en bleu.

73 — Rouen. Petite bannette, à décor polychrome de coqs et oiseaux perchés. 50

74 — Rouen. Pichet en faïence polychrome; décor à la corne. 85

75 — Rouen. Pichet plus petit, décoré d'une figure sainte. 75

76 — Rouen. Soupière oblongue, en faïence polychrome; décor à la corne fleurie, avec oiseaux perchés et papillons. 98

77 — Nevers. Quatre assiettes polychromes, à décor de figures.

78 — Nevers. Plat octogonal, à décor de corbeilles fleuries; bord à quadrillages et feuillage.

79 — Nevers. Un autre plus petit.

80 — Nevers. Petit bénitier décoré d'une Crucifixion.

81 — Nevers. Pot de pharmacie en faïence, à décor bleu, avec inscription et feuillage.

82 — Nevers. Gourde à décor de personnages en bleu et violet manganèse; anses formées de têtes de bélier.

83 — Moustiers. Petit plat creux de forme oblongue, à décor bleu de grotesques et feuillage.

84 — Midi (?). Deux plats et une assiette, à décor de fleurs, feuillage et oiseaux.

85 — Midi (?). Groupe en faïence : le Paradis terrestre.

86-87 — Est. Quatre plats, huit assiettes et trois écuelles en ancienne faïence à décor en rouge de fleurs, personnages chinois et autres.

88 — Est. Sucrier avec couvercle et présentoir, en faïence, à décor de fleurs.

89 — Est. Petite jardinière d'applique, de forme demi-lune, en ancienne faïence blanche.

90 — Delft. Plat creux, décoré en bleu d'un vase fleuri.

91 — Delft. Plat rond, décoré en bleu d'un semis de feuillage.

92 — Italie. Paire de vases en faïence polychrome, à décor de bustes sur fond feuillagé.

93 — Italie. Gargoulette de pharmacie, en faïence polychrome, avec inscription.

94 — Italie, Midi et divers. Lot de salières en faïence polychrome.

95 — Clément Massier. Deux urnes décorées de feuillage, à reflets métalliques, dans le goût hispano-mauresque.

96 — Divers. Série de tasses à thé avec leurs soucoupes, à décor rouennais de fleurs et quadrillages.

97 — Divers. Grand plat en céramique verte décorée de scènes de bataille.

98 à 100 — Divers. Lot de statuettes et pièces de forme en faïence décorée. (Sera divisé.)

VERRERIE

INSTRUMENTS DE MUSIQUE, GLACES OBJETS VARIÉS

101 — Paire de bouteilles en émail cloisonné à fond rouge.

102 — Plateau à pans coupés, en émail cloisonné, à buissons fleuris et volatiles sur fond bleu.

103 — Cabaret à liqueurs, en tôle vernie, supportant un lot de gobelets à pied et trois carafons en cristal taillé. Commencement du XIX^e^ siècle.

104 — Deux grands vases à renflement, en verre partiellement émaillé, genre Bohême.

105 — Coffret à bonbons, en verre décoré.

106 — Autre en cristal; couvercle en argent surmonté d'un coq.

107 — Bouteille porte-fleurs et vase cornet en verre de Venise, à décor d'animaux fantastiques.

108 — Deux grandes carafes en verre de Venise gravé, munies d'anses, et une autre plus petite.

109 à 111 — Fort lot de verrerie dépareillée : gobelets, verres de Venise, verres à vin du Rhin, verres à pied de différents modèles, etc. (Sera divisé.)

112 — Petit miroir ovale, dans un cadre en verre de Venise.

113 — Miroir ovale à cadre de bois sculpté et doré, à feuillage et fleurs. Travail italien.

114 — Glace biseautée, à cadre de bois doré et ajouré.

115 — Mandoline en marqueterie de nacre et de bois clair.

116 — Autre mandoline en bois clair, plus petite.

117 — Violon et deux archets.

118 — Sabre japonais, à fourreau de bois laqué garni de métal.

119 — Ancien rouet en bois naturel mouluré. 100

120 — Groupe en bois sculpté, avec traces de dorure et de peinture : la Vierge et l'Enfant. XVII^e siècle. 100

BRONZES ET CUIVRES

121 — Statuette en bronze patiné : la Fileuse. 140

122 — Groupe équestre en bronze patiné, par Moris : la Chasse au cerf. 620

123 — Coq en bronze, par A. Cain. 310

124 — Groupe en bronze par P.-J. Mène : chiens au terrier, sur terrasse ovale en bois mouluré. 410

125 — Groupe en composition patinée, d'après Mathurin Moreau : femme et amour.

126 — Coupe en bronze patiné, ornée de bas-reliefs dorés, oiseaux et feuillage, et posant sur pieds formés de trois échassiers.

127 — Petit lustre Empire, à trois branches, en bronze patiné, décoré d'une flamme.

128 — Petit lustre en cuivre, à neuf branches, avec ornements de boules et de guirlandes en cristal.

200 129 — Lustre hollandais en cuivre poli, à douze lumières.

290 130 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze argenté, présentant des figures d'enfants. Ils sont signés L. Kley.

131 — Flambeau en cuivre ciselé, à palmettes, d'époque 1830.

132 — Autre flambeau, même matière, du XVII^e^ siècle.

133 — Encrier en cuivre poli, à ajourages et feuillage et muni de deux récipients.

134 — Autre, du même genre, avec un seul récipient.

135 — Classeur assorti.

136 — Petit coffret rectangulaire, en cuivre gravé; ornements à entrelacs.

137 — Petit coffret en cuivre émaillé.

138 — Cloche en cuivre ajouré, gravée des noms des quatre évangélistes.

139 — Paire de cache-pots en cuivre ajouré et repoussé, à mufles de lions.

140 — Ancienne canne normande, en cuivre jaune.

141 — Verseuse en cuivre jaune, munie d'une anse.

142 — Grand plat en cuivre repoussé, présentant un combat de cavalerie.

143 — Lot de pièces, en cuivre jaune : louche, lampes variées, etc.

MEUBLES ET SIÈGES

144 — Buffet à deux corps, en bois naturel sculpté, muni de quatre portes et de deux tirettes; fronton arrondi, décoré d'un vase de fleurs en relief; ancien travail provençal. 150

145 — Armoire à deux corps, en bois naturel, ornée de plaquettes de marbre vert, et présentant des sculptures, telles que : figures, palmettes, entrelacs de feuillage, torsades, mascarons, etc... Elle est munie de quatre portes et de deux tiroirs et surmontée d'un fronton mouluré; en partie du XVII[e] siècle. 215

810

146 — Bibliothèque en bois naturel mouluré, munie de deux portes à ferrures et petits carreaux.

147 — Meuble-crédence en chêne sculpté, décoré de figures en relief, de mascarons et de rinceaux feuillagés. Il pose sur pieds à boules, et est surmonté d'une double étagère; les deux portes sont ornées de colonnes à cannelures et chapiteaux; en partie d'époque Renaissance.

1820

148 — Meuble-crédence à deux corps d'armoire, surmonté d'étagères, en bois à patine brune, sculpté de feuillage; époque Renaissance.

645

149 — Meuble-crédence, formant armoire à la partie supérieure, en chêne sculpté et muni de deux portes à décor de masques, coquilles et feuillage ; XVII^e siècle.

150 — Petit meuble-crédence, en noyer sculpté, de style Henri II, à colonnettes moulurées, avec armoire centrale sculptée, en relief, d'une figure de Mercure.

410

151 — Cabinet en bois noir marqueté d'ivoire, à décor de feuillage et figures; il est orné d'entrées de serrures et de deux poignées latérales en bronze, et son abattant dissimule une série de tiroirs ; travail italien.

250

152 — Coffre à bois, en noyer sculpté et mouluré.

153 — Grande commode en bois naturel sculpté, munie de trois tiroirs à poignées et entrées de serrures en bronze; époque Régence. 7,000

154 — Piano droit d'Erard, à coffre d'acajou frisé. 1800

155 — Console en acajou, à pieds griffes, couverte d'un marbre gris mouluré; époque 1830.

156 — Table Louis XIII, en bois naturel, posant sur pieds moulurés, à croisillon d'entrejambes, avec tiroir de ceinture. 200

157 — Autre table, de la même époque, avec traverse d'entrejambes, et deux tiroirs de ceinture. 240

158 — Petite table chiffonnière à trois tiroirs, en noyer sculpté, avec tablette d'entrejambes; XVIII^e siècle. 150

159 — Petite table à thé, orientale, en marqueterie de nacre et de bois clair.

160 — Paire de socles en grès émaillé, d'Extrême-Orient.

161 — Ecran de foyer en noyer sculpté, à rubans et petits panaches, avec colonnes détachées et cannelées; feuille en tapisserie au point à figures. Style Louis XVI. 600

162 — Deux grands fauteuils et un pouf, en noyer mouluré, recouverts de tapisserie au point à figures et animaux. Style Louis XIV.

163 — Grand canapé assorti pour le bois aux sièges précédents, recouvert d'imitation de tapisserie.

164 — Paire de petits fauteuils en bois naturel sculpté, de la fin du XVIII^e siècle, à pieds cannelés et bras formés de petits balustres; ceinture et dossier à écailles et entrelacs; recouvrage en moire à décor fleuri.

165 — Fauteuil en bois naturel sculpté, à dossier médaillon, d'époque Louis XVI, recouvert de soierie brochée à rayures et feuillage.

166 — Fauteuil en acajou, à bras dauphins, de la fin de l'époque Empire, recouvert de damas vert à ramages.

167 — Bergère à oreilles, en bois sculpté et doré à rocailles, recouverte de soierie à fond vert et munie d'un coussin mobile. Style Louis XV.

168 — Trois chaises en noyer, couvertes de damas groseille. Style Henri II.

169 — Deux chaises rustiques en bois naturel, foncées de paille et munies de barreaux aux dossiers.

170 — Chaise légère en noyer, recouverte de tapisserie au point. Style Louis XVI.

171 — Autre chaise légère de même style, recouverte de soierie à fond crème.

172 — Tabouret en noyer sculpté, recouvert de tapisserie au point à fleurs. Style Louis XV.

173 — Escabeau Renaissance, en chêne sculpté à patine brune.

TAPIS D'ORIENT, ÉTOFFES

ANCIENNES TAPISSERIES

174 — Tapis Schoumak, à décor d'encadrements bleu sur fond rouge ; pourtour à petits hexagones. 405

Long., 2 m. 70 ; larg., 2 m. 35.

175 — Carpette d'Orient, à décor de croix et de rosaces sur fond bleu. 300

Long., 1 m. 65 ; larg., 1 m. 10.

176 — Petit tapis de prière velouté, à fond vert clair et encadrement bleu. 400

Long., 1 m. 55 ; larg., 1 m. 25.

177 — Petite carpette veloutée, à palmettes sur fond crème, dans un encadrement à bandes rouges. 380

Long., 1 m. 70 ; larg., 90 cent.

345 178 — Tapis haute laine, à rosaces semées sur fond gros bleu, dans un encadrement blanc et rouge.

Long., 1 m. 95; larg., 1 m. 05.

550 179 — Deux paires de rideaux en damas jaune.

220 180 — Panneau en soie brochée à fond crème, avec colonnettes dorées, présentant, en relief, une figure de la Vierge.

181 — Deux étoles et petit panneau en ancienne soierie.

182 à 184 — Lot de coussins variés, couverts de soierie, velours, etc.

460 185 — Portière en tapisserie, présentant la figure d'un souverain sur fond de verdure; époque Renaissance.

Larg., 1 m. 10; haut., 2 m. 70.

390 186 — Tablette de cheminée, revêtue d'ancienne tapisserie verdure et ornée d'un bandeau de même travail; Aubusson, XVIII^e siècle.

400 187 — Deux petits tapis rectangulaires, en ancienne tapisserie verdure d'Aubusson.

188 — Petit panneau de verdure, en ancienne tapisserie d'Aubusson, composé de trois morceaux cousus.

189 — Objets omis.